

# 申请列为授予学士学位的专业简况表

申请专业代码：\_\_\_\_\_ 130511T \_\_\_\_\_

申请专业名称：\_\_\_\_\_ 新媒体艺术 \_\_\_\_\_ (公章)

专业建立时间：\_\_\_\_\_ 2021 年 \_\_\_\_\_

学 制：\_\_\_\_\_ 四年 \_\_\_\_\_

申请授予学位

学 科 门 类：\_\_\_\_\_ 艺术学 \_\_\_\_\_

辽宁省人民政府学位委员会办公室制表

2022 年 3 月 15 日填

## 一、人才培养目标

新媒体艺术专业落实党的立德树人教育方针，主要面向数字新媒体产业链整体价值开发的战略布局，培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义事业建设者和接班人，培养具有国际视野、社会责任感、国防使命感以及良好的沟通、交流与团队合作能力，具备扎实的新媒体艺术理论与基础知识、解决设计问题的能力，能在企事业单位、专业设计部门从事以新媒体艺术工程为重点的开发、管理、科研工作的高素质新媒体艺术应用型人才。

## 二、自身办学条件

沈阳理工大学前身是东北军区军工部工业专门学校，创建于1948年。学校是辽宁省人民政府与国家国防科技工业局共建高校，是辽宁省人民政府与中国兵器工业集团公司和中国兵器装备集团公司共建高校。艺术设计学院下设工业设计、产品设计、视觉传达、动画、环境艺术五个本科专业，均可以支撑新媒体艺术专业的建设。拥有一个设计学硕士学位授权点，且设置了新媒体视觉设计与理论研究方向，也为本专业培养提供了良好的接续。学院先后获批辽宁省教育系统先进集体、辽宁省高校“三全育人”示范院（系）、辽宁省美育浸润试点先进单位、辽宁省优秀美育教研团队、沈阳市首批哲学社会科学研究基地。

## 三、学校特色

学校以立德树人为根本任务，坚持“特色立校”、“人才强校”、“开放兴校”、“质量固校”、“文化治校”五大发展方略，以服务国家国防战略需求，推动辽宁振兴发展为使命，始终突出人才培养的中心地位，不断充实“实施工程教育、突出工程实践和社会实践”的人才培养模式内涵，着力培养满足经济社会发展和国防现代化建设需要的高级应用型人才。

新媒体艺术专业依托学校工科平台和国防优势，以艺、工、文、理多科融

合为牵动，聚焦 AR、VR、MR 艺术与技术应用等数字媒体设计领域，以国防军工相关行业虚拟应用设计服务为专业特色。

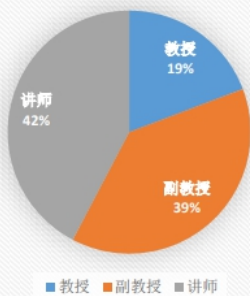
#### 四、社会需求契合情况

VR/AR 应用、流媒体应用、数据可视化等新媒体艺术形式凭借其自身的交互优势，在各个领域占有了十分广阔的发展空间。在新媒体行业快速成长的同时，最明显的变化就是人才需求异常旺盛，招聘市场带来了大量极具前景的工作机会。新媒体艺术专业的开设，正是瞄准新媒体行业的人才需求，顺应当代社会“一起向未来”的发展大趋势。

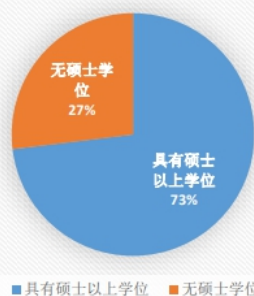
#### 五、师资队伍建设

专业专任教师共 26 人；教授 5 人、高级职称教师比例达 **58%**；博士 4 人，硕士以上学位占整体教师总数的 **73%**；教师年龄结构合理，30~55 岁的专任教师占总数的 **96%**；稳定的教学管理人员 **2** 人。生师比达到 **11: 1** 本专业开设的最高标准。教师中具有兴辽青年拔尖人才 **1** 人、省级百千万人才 **4** 人、海内外留学经历教师 **3** 人、**9** 名教师有行业工作经历，双师双能教师比例 **81%**。聘请北京大学郝永胜教授、北京航空航天大学郝爱民教授、北京犀牛数字互动科技有限公司刘向群老师作为兼职教师，参与实习、毕业设计等实践教学环节的指导工作。

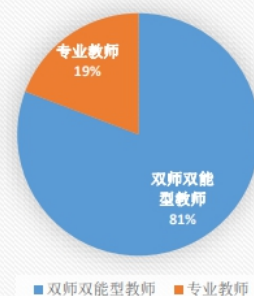
教师职称比例



教师硕士以上学位比例



双师双能型教师比例



## 六、专业带头人情况

肖世龙，男，教授，硕士生导师，2020年被评为辽宁省“兴辽英才计划”青年拔尖人才，现任艺术设计学院实验中心主任，同时任省级VR+国防教育展教虚拟仿真实验教学中心副主任，兼任虚拟现实教育工委委员、CIDA设计教育分会会员等。

主持省级一流课程《水墨主题文创产品构图设计虚拟仿真实验教学项目》，完成国家级、省部级项目29项；编写著作3部。中文核心论文9篇；申请专利13项。指导国家级大创项目2项，设计竞赛获得奖项50余项。

## 七、现有教学条件情况

学院建设了国家级一流课程1门，国家级视频公开课1门；省级一流课程3门，省级精品资源共享课3门。

学校生均设计类专业图书150册，生均年购进图书不少于30册，建有国家级中俄科技合作基地。学院建有省级VR+国防教育展教虚拟仿真实验教学中心、2个省级大学生实践教育基地；配备数字媒体实验室、建筑三维信息实验平台、计算机应用实验室、教研工作室、教授研究室等，以及展示、讲座、讨论、师生交流等教学辅助空间；生均使用面积5平方米左右，具备互联网、计算机终端、影像文献录制、储存、打印、播放等各种设备，促进实验教学平台共享。

教师情况	类别 \ 职务	教授	副教授	讲师	助教	其他
	本校专任教师	3	9	11	0	0
外校兼任教师	2	1	0	0	0	

教 学 计 划	拟 开 出 公 共 必 修 课 和 专 业 基 础 必 修 课 名 称、 学 时、 任 课 教 师 职 务、 是 否 达 到 标 准 要 求	<table border="1"> <thead> <tr> <th>序号</th> <th>课名</th> <th>学时</th> <th>教师</th> <th>职务/职称</th> <th>是否达到标准要求</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>造型基础</td> <td>48</td> <td>林松</td> <td>基础部主任/ 副教授</td> <td>是</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>色彩基础</td> <td>48</td> <td>雷光</td> <td>教授</td> <td>是</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>立体构成</td> <td>48</td> <td>李军苗</td> <td>副院长/副教 授</td> <td>是</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>数字图形设计</td> <td>32</td> <td>孟昭宇</td> <td>讲师</td> <td>是</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>数字软件基础</td> <td>24</td> <td>简 增强</td> <td>动画教研室主 任/副教授</td> <td>是</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>非线性剪辑</td> <td>32</td> <td>孟茜宏</td> <td>讲师</td> <td>是</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>数字美术设计</td> <td>32</td> <td>王刚</td> <td>讲师</td> <td>是</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>计算机引擎基 础</td> <td>32</td> <td>王震</td> <td>教授</td> <td>是</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>动态图形设计</td> <td>32</td> <td>聂阳</td> <td>副教授</td> <td>是</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>三维模型制作</td> <td>32</td> <td>肖世龙</td> <td>实验中心主任 /教授</td> <td>是</td> </tr> </tbody> </table>	序号	课名	学时	教师	职务/职称	是否达到标准要求	1	造型基础	48	林松	基础部主任/ 副教授	是	2	色彩基础	48	雷光	教授	是	3	立体构成	48	李军苗	副院长/副教 授	是	4	数字图形设计	32	孟昭宇	讲师	是	5	数字软件基础	24	简 增强	动画教研室主 任/副教授	是	6	非线性剪辑	32	孟茜宏	讲师	是	7	数字美术设计	32	王刚	讲师	是	8	计算机引擎基 础	32	王震	教授	是	9	动态图形设计	32	聂阳	副教授	是	10	三维模型制作	32	肖世龙	实验中心主任 /教授	是
		序号	课名	学时	教师	职务/职称	是否达到标准要求																																																													
		1	造型基础	48	林松	基础部主任/ 副教授	是																																																													
		2	色彩基础	48	雷光	教授	是																																																													
		3	立体构成	48	李军苗	副院长/副教 授	是																																																													
		4	数字图形设计	32	孟昭宇	讲师	是																																																													
		5	数字软件基础	24	简 增强	动画教研室主 任/副教授	是																																																													
		6	非线性剪辑	32	孟茜宏	讲师	是																																																													
		7	数字美术设计	32	王刚	讲师	是																																																													
		8	计算机引擎基 础	32	王震	教授	是																																																													
9	动态图形设计	32	聂阳	副教授	是																																																															
10	三维模型制作	32	肖世龙	实验中心主任 /教授	是																																																															
制  定  情 况	拟 开 出 专 业 必 修 课 名 称、 学 时、 任 课 教 师 职 务、 是 否 达 到 标 准 要 求	<b>专业核心课程的课时应占专业总课时的 68%。</b>																																																																		
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>序号</th> <th>课名</th> <th>学时</th> <th>教师</th> <th>职务/职称</th> <th>是否达到标准要求</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>新媒体项目策划</td> <td>32</td> <td>李舒</td> <td>讲师（内聘副教授）</td> <td>是</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>IP 形象设计与应用</td> <td>32</td> <td>马帅</td> <td>讲师</td> <td>是</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>新媒体软件高级技术（动画）</td> <td>32</td> <td>黄海</td> <td>副教授</td> <td>是</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>UI 设计</td> <td>48</td> <td>田淼</td> <td>讲师</td> <td>是</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>数字摄影</td> <td>32</td> <td>贾忱扬</td> <td>讲师</td> <td>是</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>用户体验分析与交互体验设计</td> <td>32</td> <td>王熾舒</td> <td>讲师</td> <td>是</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>国防特色新媒体设计</td> <td>48</td> <td>李舒</td> <td>讲师（内聘副教授）</td> <td>是</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>交互装置设计</td> <td>48</td> <td>刘建志</td> <td>讲师（内聘副教授）</td> <td>是</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>大数据信息可视化设计</td> <td>48</td> <td>李舒</td> <td>讲师（内聘副教授）</td> <td>是</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>媒体品牌创新设计</td> <td>48</td> <td>臧欣慈</td> <td>视觉传达设计教研室主任/副教授</td> <td>是</td> </tr> </tbody> </table>	序号	课名	学时	教师	职务/职称	是否达到标准要求	1	新媒体项目策划	32	李舒	讲师（内聘副教授）	是	2	IP 形象设计与应用	32	马帅	讲师	是	3	新媒体软件高级技术（动画）	32	黄海	副教授	是	4	UI 设计	48	田淼	讲师	是	5	数字摄影	32	贾忱扬	讲师	是	6	用户体验分析与交互体验设计	32	王熾舒	讲师	是	7	国防特色新媒体设计	48	李舒	讲师（内聘副教授）	是	8	交互装置设计	48	刘建志	讲师（内聘副教授）	是	9	大数据信息可视化设计	48	李舒	讲师（内聘副教授）	是	10	媒体品牌创新设计	48	臧欣慈	视觉传达设计教研室主任/副教授	是
		序号	课名	学时	教师	职务/职称	是否达到标准要求																																																													
		1	新媒体项目策划	32	李舒	讲师（内聘副教授）	是																																																													
		2	IP 形象设计与应用	32	马帅	讲师	是																																																													
		3	新媒体软件高级技术（动画）	32	黄海	副教授	是																																																													
		4	UI 设计	48	田淼	讲师	是																																																													
		5	数字摄影	32	贾忱扬	讲师	是																																																													
		6	用户体验分析与交互体验设计	32	王熾舒	讲师	是																																																													
		7	国防特色新媒体设计	48	李舒	讲师（内聘副教授）	是																																																													
8	交互装置设计	48	刘建志	讲师（内聘副教授）	是																																																															
9	大数据信息可视化设计	48	李舒	讲师（内聘副教授）	是																																																															
10	媒体品牌创新设计	48	臧欣慈	视觉传达设计教研室主任/副教授	是																																																															

拟开出实验课和实习课名称、学时、任课教师职务、是否达到标准要求	序号	课名	学时	教师	职务/职称	是否达到标准要求
	1	计算机引擎基础课程设计	1周	王震	教授	是
	2	动态图形设计课程设计	1周	聂阳	副教授	是
	3	三维模型制作课程设计	2周	肖世龙	实验中心主任/教授	是
	4	新媒体软件高级技术（动画）课程设计	2周	黄海	副教授	是
	5	UI设计课程设计	2周	田淼	讲师	是
	6	摄影摄像生产实习	2周	范景泽	讲师	是
	7	用户体验分析与交互体验设计课程设计	2周	王熾舒	讲师	是
	8	国防特色新媒体设计课程设计	2周	李舒	讲师（内聘副教授）	是
	9	新媒体设计企业实践	2周	肖世龙	实验中心主任/教授	是
	10	交互装置设计课程设计	2周	刘建志	讲师（内聘副教授）	是
	11	大数据信息可视化设计课程设计	2周	李舒	讲师（内聘副教授）	是
	12	媒体品牌创新设计课程设计	2周	臧欣慈	主任/副教授	是
	13	动态展示应用设计课程设计	2周	杨雨	讲师	是
	14	设计实践1	3周	肖世龙	实验中心主任/教授	是
	15	设计实践2	3周	黄海	副教授	是
16	创新实践周	2周	肖世龙	实验中心主任/教授	是	
专业实验室名称		专业实验室面积(M <sup>2</sup> )	主要设备名称		设备价值(万元)	
虚拟仿真实中心		300	VR平台、虚拟现实视线交互系统(核心产品)等		250	
陶瓷艺术设计实验室		208.6	电窑、液化器高温梭式窑、多功能重型钻铣一体机床等		60	
数字成型实验室		165.6	三维模型雕刻系统、图形工作站等		80	
数字媒体实验室		128.62	动作捕捉系统、立体环幕系统、后期剪辑系统等		160	
计算机应用实验室		168	计算机、图形工作站等		52	
沙盘制作工作实验平台		50	高精度3D打印机、台式泡沫切割机等		60	
鸿业科技BIM软件教育培训基地		100	微型电子计算机		30	
建筑三维信息及生态物理实验平台		50	多功能热环境测试仪、多通道温度热流等		88	
共计		970.82			780	

## 一、教学经费投入及保障机制：

近三年，学院获得中央地方共建等项目经费 780 余万元，建设了虚拟仿真实验中心和大学生实践教育基地两个省级平台。每年用于正常教学经费高于 85 万元；并制订计划，每年按 10% 增加，用于教学师资培训、设备更新和展示条件的改善，以及组织学科带头人、行业企业优秀人才联合编写具有科学性、先进性、适用性的创新创业教育教材等。

教育经费保障了专业教学改革和建设的可持续发展，促进专业本科教学及专业内涵建设的发展。

## 二、教学质量保障体系：

以人才培养目标的有效达成为根本，建立了覆盖教学全过程的质量标准体系，包括课堂教学、课程考核、毕业设计（论文）、课程设计、实验教学、实习教学等质量标准，促进了教学质量持续提升。

本专业深入实施“学校-学院-专业教研室”三位一体的三级教学质量保障体系。



### (1) 校级教学质量保障体系

学校建立了“以评价为基础，面向过程和产出，多方协同支持”的教学质量保障体系。出台了教师上岗质量标准、课堂教学质量标准、课

程考核质量标准、毕业设计（论文）质量标准、课程设计质量标准、实验教学质量标准、实习教学质量标准、人才培养方案质量标准等八大类教学质量管理规定，强化质量标准建设，培养目标有效达成。

## **（2）艺术设计学院实施二级教学质量保障体系**

为了保证本科教学质量监控体系的有效实施，学院在组织管理上实行院长、教学副院长和教学指导委员会的管理体制。

针对学院的具体情况和特点，制定、完善和补充教学管理规定，出台了：课堂教学质量评价、课程考核命题工作规范、实验室开放管理办法、关于教学方法、课程考核方法改革以及考试考核等管理规范的规定和毕业设计题目审批、中期检查、毕业论文审查及查重等学院教学质量文件。在实施过程中进一步细化了质量标准，保证规范的可操作性，确保教学运行规范有序。

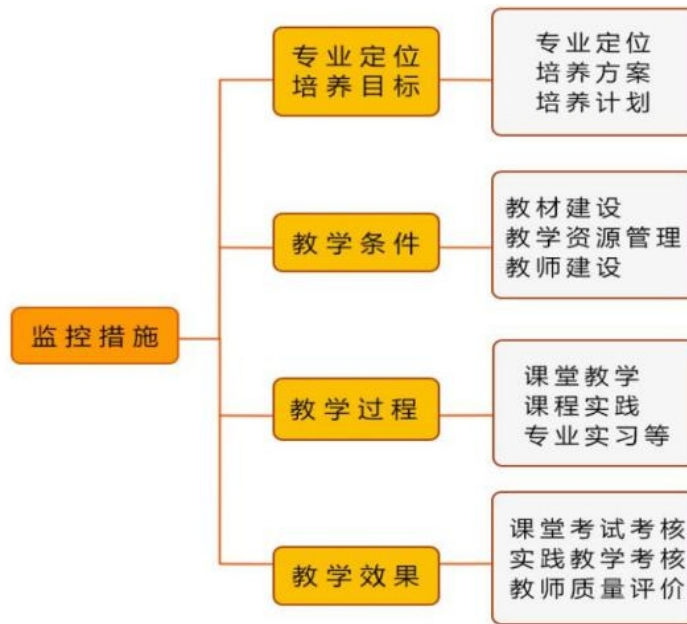
## **（3）教研室实施三级教学质量保障体系**

教研室实施三级监控主要以教研室主任为主，主要监控学校及学院各项教学管理制度在教研室的落实与实施情况，重点负责课程建设、教材建设、理论教学、教学大纲（含考核大纲）、教案、教材及教辅资料和实践教学分学期授课计划的编制和实施、教学手段与方法改革、教师教案及教学水平的改进与提高，以及本专业本科教学质量的监控、检查、反馈。

## **三、课程教学质量评价机制**

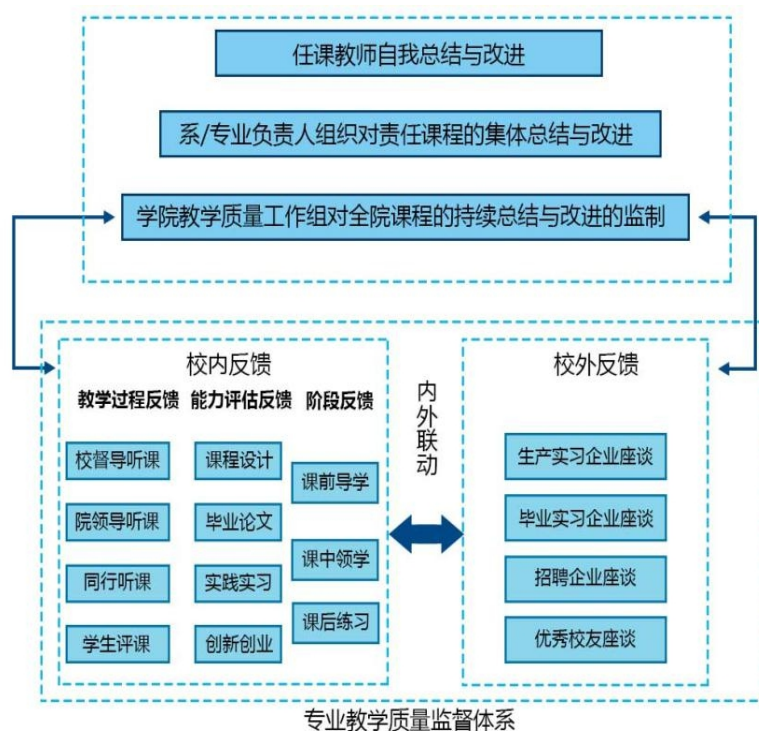
教学质量监控体系基本形成，运行有效。在“学校-学院-专业教研室”三级监控机制的框架下，建立起了集培养目标方案制定、教学条件建设、教学过程控制、教学效果评价“四位一体”的全面教学质量监控措施体系，如图所示。





四位一体的教学质量监控措施

校、院两级针对各教学环节建立了完整的教学管理制度，形成了“学校组织制定、学院组织实施、教研室自检运行”的逐层分解的制度制定与实施过程，实施重点为教学过程管理。针对各教学环节，形成了校、院、教研室三级结合的评价、评估、监控制度。制定涵盖**国家质量标准**的**自我评估制度**，将评估考核结果与学院、教研室和教师的绩效和业绩直接关联，实现了教学质量多个层面的良好保障。



#### 四、教学管理师资队伍

学院师资力量雄厚，教学管理队伍结构较为合理，服务意识较强；现有专业教师 70 人，教授 9 人，副教授 30 人，硕士生导师 20 人，是一支责任心强、教学水平高、专业技能强、精诚合作的教师队伍。

其他需要说明的问题

无

